

В XVIII в. песня в ее кратком варианте встречается в песенниках, в том числе у Чулкова.¹¹ Возможно, что она была уже и в XVII в., а может быть, тогда и оформилась. Внимание в литературе и фольклоре этого времени к семейно-бытовой проблематике, к взаимным отношениям внутри семьи, к семейным конфликтам, увлечение вместе с тем пародиями и сатирической шуткой — вот та атмосфера литературных и фольклорных веяний, которая могла дать жизнь хороводной игре в неудавшуюся женитьбу с ироническим освещением доброго молодца, которому по проискам лукавых «добрых людей» так и не пришлось справить свадьбу.

Второй вопрос, который возникает при обзоре вариантов данной песни, это генетическое соотношение текстов кратких и распространенных. Произошло ли в процессе бытования сокращение более полных и подробных текстов, или, наоборот, последние возникли позднее в порядке развития текста и драматического действия, поскольку игра открывала большие возможности для импровизации? Вопрос этот можно решить только при глубоком изучении всех имеющихся вариантов. Возможно и другое решение: оба типа песни возникли параллельно.

При решении вопросов о происхождении той или иной песни и ее дальнейшем историческом развитии каждый новый вариант имеет значение. Поэтому мы и решили опубликовать текст, записанный нами в 1932 г. в Поморье, в Сумском посаде от Н. А. Ростовцевой, большого знатока старинного фольклора.¹² Это довольно близкий вариант текста, помещенного А. Соболевским (т. VII, № 517) и взятого им из песенника 1788 г.¹³ Но публикуемый нами вариант имеет свои особенности, которые сообщают ему очень старинный отпечаток.

Бóриса женили

Мостик, мостик,	Будь ты мне невеста.
Ай да не рано,	Добрая жóна,
Ходит наш Бóрис	Вот тебе кунья шуба,
Ай по хороводу,	Красна девица,
Ай по девичью,	Вот тебе злáчен перстень.
Ай по молодичью.	А добрые люди,
Ищет наш Бóрис	К Бóрису на свадьбу
Ласковой тещи,	Хлеба-соли кушать,
Приветливой невесты:	Вина-пива пити,
«Добрая жóна,	Вина-пива пити
Будь ты мне теща,	Да Бóриса жени!».
Красная девица,	

Во время пения в круг входит девушка, исполняющая роль Бóриса, проделывает все, о чем поется: выбирает тещу, дает шубу, выбирает невесту, дает перстень. Кланяется всем, приглашая на свадьбу.

Прижавши ручки	Да Бóрису жениться.
К рéживому сердцу,	«Добрая жóна,
Пóтупивши очи	Ты мне не теща,
Вó сыру мать землю:	Отдай кунью шубу!
«Охти мне тошно,	А красная девица
Да охти мне больно».	Пусть мне не невеста,
Досюльные бесы	Отдай злáчен перстень!
А вынешние люди,	Добрые люди,
Смолоду лукавы,	Не ходите на свадьбу —
А под старость манливы,	Хлеба-соли негу,
Ай расхулили,	Вина-пива не стало».
Ай разговорили	

¹¹ М. Д. Чулков. Собрание разных песен, ч. I—III с Прибавлениями (1770—1773). Под ред. П. К. Симони. СПб., 1913, стр. 769, № 80.

¹² О ней см. в книге: Былины Севера, т. II. Подготовка текста и комментарий А. М. Астаховой. Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М.—Л., 1951, стр. 654—655.

¹³ М. Д. Чулков. Собрание разных песен, ч. III, Прибавление, стр. 49.